

MUSEI IN DIALOGO

Musei in dialogo

Corso di formazione per l'educazione al patrimonio culturale

ambito specifico "didattica delle discipline previste dagli ordinamenti"

ambito trasversale "didattica per competenze e competenze trasversali"

Anno scolastico di svolgimento del corso: 2021/2022

Destinatari: insegnanti della scuola secondaria di primo e secondo grado; professionisti ed educatori museali.

I dipartimenti educativi dell'Accademia Carrara di Bergamo e del Museo Popoli e Culture di Milano accorciano le distanze con un progetto di valorizzazione e conoscenza interdisciplinare delle rispettive collezioni.

Dopo il successo degli scorsi mesi, torna *Musei in dialogo*, il **corso per insegnanti ed educatori museali** ideato e svolto dai dipartimenti educativi dell'**Accademia Carrara di Bergamo** e del **Museo Popoli e Culture di Milano**.

Il corso si sviluppa in **tre incontri gratuiti** e ogni appuntamento mette in dialogo due diverse opere, una dell'Accademia Carrara e una del Museo Popoli e Culture, suggerendo connessioni inaspettate e punti di vista inediti. Questa nuova edizione può contare sulla presenza di una terza voce: la **Rete degli Orti Botanici della Lombardia**, che arricchirà l'ultimo incontro con uno sguardo alle scienze della natura e al patrimonio vegetale.

Gli incontri si svolgono on line e durano due ore; prevedono una parte teorica e un momento pratico; il corso si conclude con la progettazione di un'attività (autonoma e facoltativa).

L'obiettivo è fornire esempi concreti e pratici agli insegnanti e agli educatori che desiderano sperimentare le potenzialità educative del Patrimonio. Dipinti, sculture, oggetti sono proposti come dispositivi vivi, in grado di connettersi con le esigenze dell'insegnamento e della mediazione, con temi attuali, con i vissuti di studenti e studentesse. Ogni appuntamento del corso corrisponde ad un argomento o insegnamento:

Culture e tradizioni

Educazione civica

Natura e sostenibilità ambientale

L'approccio privilegiato è interculturale e interdisciplinare: insieme alla presentazione delle caratteristiche formali e storico-artistiche, la lettura delle opere mette in evidenza i punti di contatto tra il patrimonio culturale e contemporaneità, offrendo spunti per costruire la relazione tra i saperi e il loro uso sociale.

L'intento di *Musei in dialogo* è quello di **mettere i musei a disposizione della scuola, il patrimonio culturale a servizio dell'educazione**, in una sinergia comune indirizzata al benessere e alla crescita della comunità.

Il corso è condotto da Lucia Cecio, Storica dell'arte e Responsabile dei servizi educativi dell'Accademia Carrara, e da **Paola Rampoldi**, Museologa e Curatrice del Museo Popoli e Culture. Il terzo appuntamento vede la partecipazione di Patrizia Berera, Architetta e Coordinatrice dei progetti della **Rete degli Orti Botanici della Lombardia**.

È previsto inoltre un **incontro pubblico online di presentazione** del corso della durata di un'ora circa che si terrà **venerdì 22 ottobre alle ore 11.00**.

Il corso è realizzato in partenariato con ANISA per l'Educazione all'arte - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte, Sezione di Milano (Ente qualificato per la formazione presso MIUR Direttiva 170/2016). Per i docenti in servizio la partecipazione costituisce titolo ai fini della formazione.

Programma del corso:

5 novembre dalle ore 15.00 alle 17.00

Culture e tradizioni

Opere di riferimento:

Pittore veneto, *Ritratto di un Nicolotto*, 1770 circa – Accademia Carrara

Ningyou, bambole raffiguranti scene del teatro kabuki, Sec. XX, Giappone – Museo Popoli e Culture PIME

12 novembre dalle ore 15.00 alle 17.00

Educazione civica

Opere di riferimento:

Abbigliamento Karenni, sec XX, Myanmar – Museo Popoli e Culture PIME

Randolph Rogers, *Giovane cacciatore indiano* e *Giovane pescatrice indiana*, 1866 – Accademia Carrara

19 novembre dalle ore 15.00 alle 17.00

Natura e sostenibilità ambientale

Opere di riferimento:

Bottega Fantoni, *opere sacre e profane dalle collezioni dell'Accademia Carrara* – Accademia Carrara

Chocalho (sonagliera) per danza della tucandeira, sec XX, Brasile – Museo Popoli e Culture PIME

L'incontro - a tre voci- vede la partecipazione di Patrizia Berera, Architetta e Coordinatrice dei progetti della Rete degli Orti Botanici della Lombardia.

Obiettivi

- sviluppare la conoscenza dei patrimoni delle due istituzioni museali da un punto di vista interculturale e interdisciplinare;
- sviluppare letture delle collezioni da punti di vista inediti;

- beneficiare dei contenuti e dei temi veicolati per implementare l'offerta formativa curriculare

Metodologie:

Seminario via web sulla piattaforma Zoom

Materiali (pc; Slide; Video; Tablet; Web)

Tipologia verifica finale

Progettazione di un percorso formativo a tema per la valorizzazione dei patrimoni delle due istituzioni museali

Periodo per iscrizione Dal 1 ottobre al 1 novembre 2021 (e comunque fino ad esaurimento posti)

Periodo di svolgimento 5, 12 e 21 novembre dalle 15.00 alle 17.00 con 4 ore di lavoro individuale home

Formatori

Il corso è condotto da Lucia Cecio, Storica dell'arte e Responsabile dei servizi educativi dell'Accademia Carrara, e da Paola Rampoldi, Museologa e Curatrice del Museo Popoli e Culture. Il terzo appuntamento vede la partecipazione di Patrizia Berera, Architetta e Coordinatrice dei progetti della Rete degli Orti Botanici della Lombardia.

Prenotazione

Le iscrizioni avvengono **esclusivamente** tramite compilazione del **form presente al seguente link:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSckFBc7m0Kt52IRR1pjmYfVFuaJ0cmVZFPoUkpsrA417CTzXw/viewform>

Per gli insegnanti che intendono acquisire titoli formativi è obbligatoria l'iscrizione **anche** su piattaforma S.O.F.I.A., codice corso 63876.

Musei in dialogo non è solo un corso per insegnanti, ma anche **una proposta educativo-didattica per le scuole primaria e secondaria di primo e secondo grado**; infatti, per tutto l'anno scolastico è possibile prenotare attraverso i contatti dei Musei una visita (on line o in presenza) scegliendo il tema preferito.

Grazie alla conduzione di educatori esperti, la classe scopre un intreccio di narrazioni delle due collezioni che collegano vissuti e vicende apparentemente lontani, offrendo nuovi punti di vista per la conoscenza e l'interpretazione del patrimonio in chiave interculturale.

Inoltre, i musei forniranno agli insegnanti che aderiscono alla proposta delle schede didattiche con approfondimenti sui contenuti degli incontri e suggerimenti di attività per proseguire il lavoro in classe.